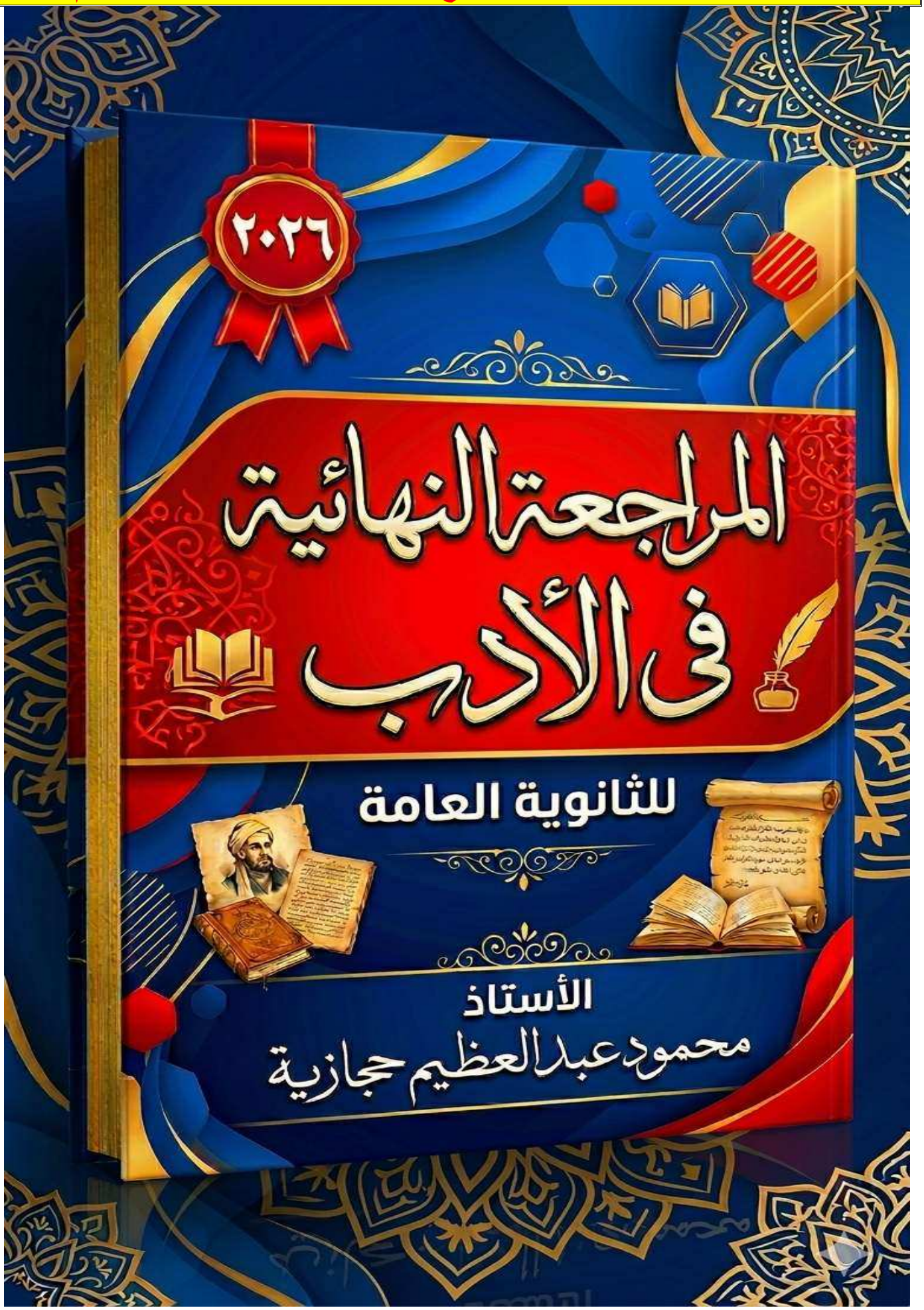

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

بسم الله الرحمن الرحيم ((وقل رب زدنى علما))

كل أسئلة الأدب من امتحانات الثانوية العامة والنماذج الاسترشادية

١. مدرسة الإحياء والبعث

(١) (٢٠٢١) قال حافظ إبراهيم : الرقطاء : الحية . الرغام : التراب

يا حَدِيدا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ كَانْسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

☐ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم . ☐ الحديث عن منجزات العصر ووصفها .

☐ التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى . ☐ التأمل في حقائق الكون والوجود .

(٢) (٢٠٢١) قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث :

☐ والذي يَزْرَعُ التَّهَاوِنَ في الأشـ ياء لا يَجْتَنِيهِ إلا هَوَانَا

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

☐ وضوح الجانب الذهني . ☐ الاهتمام بالنزعة الروحية. ☐ غلبة الصور البيانية . ☐ الاهتمام بمتناقضات الحياة .

(٣) (٢٠٢١) قال حافظ إبراهيم: ☐ إني أرى فقراءَكُم في حاجةٍ لو تعلمونَ لقائلٍ فعَّالِ

فتَسَابَقوا الخيراتِ فهي أمامَكُم ميدانُ سبقٍ للجوَادِ النَّالِ

استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

☐ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا.

☐ رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.

☐ الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.

☐ رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

(٤) (٢٠٢١) قال حافظ إبراهيم: مَرِضْنا فما عادَنا عائدُ وَلا قيلَ أَينَ الفَتى الأَلمَعى

استنتج السمة التي اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

☐ اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء . ☐ اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.

☐ اتجهوا فى شعرهم اتجاهًا إسلاميًا. ☐ أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

(٥) (٢٠٢٢) قال حافظ إبراهيم: يَلبَسونَ الظَلامَ حَتّى إِذا ما أَقبَلَ الصُبحُ يَلبَسونَ النَهارا

حُلَّةً لا تَقيهِمُ البَردَ وَالحَرَ رَ وَلا عَنهُمُ تَرُدُّ الغُبارا

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

☐ غلبة العناية بالنواحي البيانية. ☐ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

☐ وضوح الناحية العقلية على العاطفة. ☐ التأمل في الكون وأسرار الوجود.

(٦) (٢٠٢٢) أحمد شوقي: وَ إِذَا دَعَوتُ إِلى الوِئَامِ فَشَاعِرٌ أقصى مُنَاهُ مَحبَّةٌ ووِئَامُ

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوعات .

☐ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم. ☐ إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.

☐ استبطان انفعالات النفس البشرية. ☐ محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

(٧) تجريبي ٢٣) حافظ مهددًا المحتل: إِنَّنَا لَن نَحولَ عَن عَهْدِ مِصر أو تَرونا فِي التُّربِ عَظمًا رَمِيمًا

استرشادى ٢٥) فاتقوا غَضبَتةَ العَواصِفِ إِنِّي قَد رَأَيتُ المَصِيرَ أَمسى وَخيمًا

استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

☐ اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي. ☐ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

☐ عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار ☐ معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

(٨) استرشادى ٢٥) : أحمد شوقى : لقد لامَنى ياهنْدُ فى الحُبِّ لائِم مُحِبٌّ إذا عُدَّ الصِّحابُ حَبيبُ

وَصَفتُ لَهُ من أَنتِ ثُمَّ جَرى لنَا حَديثٌ يَهُمُّ العَاشِقينَ عَجِيبُ

استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

☐ التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعى. ☐ طغيان الجانب الذهنى على أشعارهم .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

☐ إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية. ☐ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

(٩) استرشادى ٢٥) : الرافعي: أَلا يَا نَسِيمَ الفَجْرِ سَلِّم عَلَى فَجْرِي فَقَد غَابَ فِي اللَّيلِ الطَّوِيلِ مِنَ الهَجْرِ

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

☐ الامتزاج بالطبيعة. ☐ تزاحم الصور البيانية. ☐ غلبة الناحية العقلية ☐ غلبة النزعة الروحية.

(١٠) استرشادى ٢٥) :يقول شوقى : أعقاب في عنان الجو لاح أم سَحابٌ فر من هوج الرياح؟
أم بساط الريح ردته النوى بعدما طوّف في الدهر وساح؟

تمثل البيتين السابقين مظهرا من مظاهر التطور فى شعر شوقى، فما هو ؟

☐ تصوير المخترعات الحديثة في شعره . ☐ الاتجاه الإسلامي في شعره

☐ ريادة المسرح العربي . ☐ العدول عن المديح إلى التاريخ

(١١) استرشادى (٢٥) :قال حافظ : في عيد مولانا الصغير رِ وَعِيدِ مَولانا الكَبِيرِ
إشراقُ عيد الفطر والـ أضحى على عرش الأمير

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

☐ الاهتمام بالمناسبات والمحافل. ☐ الاهتمام بالنزعة الروحية.

☐ غلبة الصور البيانية. ☐ الاهتمام بمتناقضات الحياة.

(١٢) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :قال حافظ إبراهيم: الوطاب : يراد بها جوانب النفس.

أخي والله قد ملئ الوطابُ وداخَلَني بِصُحْبَتِكَ ارْتِيَابُ
رَجَوْتُكَ مَرَّةً وعَتَبْتُ أُخْرى فلا أَجْدَى الرَّجاءُ ولا العِتابُ

استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين.

☐ الالتفات إلى ثقافة العصر. ☐ إفساح المجال للتجارب الذاتية.

☐ زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني. ☐ التعبير عن متناقضات الحياة.

(١٣) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :قال عبد المحسن الكاظمي

قوم إذا خطبوا لمجد وليدهم غرر المعالي أمهروها الأنفس

استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.

☐ الإكثار من الصور البيانية. ☐ التركيز على التجارب الذاتية.

☐ معالجة قضايا العالم الإسلامي. ☐ تناول مشكلات العصر وأحداثه.

(١٤) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :قال حافظ إبراهيم :

أَرَى لِرِجَالِ الغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً وَكَمْ عَزَّ أَقْوامٌ بِعِزِ لُغات
أتُوا أَهلَهم بالمعجزات تفننا فيا ليتكم تأتون بالكلمات

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع

☐ واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر . ☐ أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث .

☐ انشغالهم بقضايا عصرهم ☐ عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس .

(١٥) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :قال شوقي: هول كين : كاتب إنجليزي مشهور

(هول كين) مصر رواية لا تنتهي منها يد الكُتابِ والشراح
فيها من البردي والمُرْمُورِ والتـ ـوراة والفرقان والإصحاح

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الإحياء والبعث.

☐ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزًا لوحدة المسلمين. ☐ إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.

☐ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق. ☐ التعبير عن النزعة الروحية والتأمل في حقائق الكون.

(١٦) استرشادى ٢٥) :قال حافظ: أَيُّها الحُبُّ امتزج بِالْحَشى فَإِنَّ فِي الحُبِّ حَياةَ النُّفوس
واسلُل حَيَاةً مِن يَمِينِ الرَدى أَوشَكَ يَدعوها ظَلَامُ الرُموس

بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

☐ غلبة العناية بالنواحي البيانية في حديثه عن حبه ☐ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها في وصف الرموس.

☐ وضوح الناحية العقلية على العاطفة في وصف الردى ☐ التأمل في أسرار الوجود في حديثه عن حيات النفوس.

(١٧) استرشادى ٢٥) : حافظ: كم مَرَّ بي فيكِ عَيْشٌ لستُ أَذْكُرُه ومَرَّ بي فيكِ عَيْشَ لستُ أَنْسَاهُ
وَدَّعْتُ فيكِ بقايا ما عَلِقتُ به من الشباب وما وَدَّعْتُ ذِكْراهُ

استنتج ـ مما يلي ـ مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي.

☐ التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا. ☐ إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

☐ ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية. ☐ التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

٢. الأدب الوجداني

(١) التجريبي ٢١) قال خليل مطران :

☐ وإنـي أهْـوَاكِ مـلْءِ عـيـو ... نـي ومـلء حشـاشتي الصابـرة

☐ ومِـلْءِ الـزمـانِ ومِـلْءِ المـكـا ... ن ودُنـيَـاي أجْـمَـعَ والآخـرة

استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية.

☐ غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها ☐ إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها .

☐ حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها ☐ كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا .

(٢) امتحان الشعبة الأدبية (٢٠٢١) قال خليل مطران:

☐ يـا حبيبًا مـا لِـي سواهُ حـبـيـبُ ... و بـه كـانَ مِـنْ صـبـايَ هُـيَـامِي

☐ أنـتَ لـو لـم تـكُـن أليـفَ شَبـابِي ... لـم تَـطِـبْ لـي نـضـارةُ الأيـامِ

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

☐ الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين ☐ التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.

☐ التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي ☐ الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

(٣) (٢٠٢٢) قال خليل مطران : فيـا هـنـد أنـت مـنى مـهـجـتي ... ونـاهـيـة الـقـلـب والآمـره

استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

☐ استبطان نفس محبوبته ومشاعرها. ☐ كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.

☐ الحديث عن ذكريات الصبا والشباب. ☐ الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

(٤) (٢٠٢٢) قال خليل مطران : كَـتـمـتُ هَـوَاكِ دَهْـرًا لا لِـخَـوفٍ ... ولا أنَـا مَـنْ يُـرَوِّعُـهُ الـحِـمَـامُ

وَلَـكِـنِي حَـرَصْتُ عَـلَـيْـكِ مِـنْـهُـمْ ... ولَـو أَوْدَى بِـمُـهْـجَـتِي الـغَـرَامُ

بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

☐ التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.

☐ الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.

☐ وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته.

☐ الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

(٥) (٢٣) مطران:أَعْـلـي مَكَـانَـتَـكَ الإلـهُ وشَـرَّفـا ... فأنـعـم بـطـيـب جـواره يا مصطفى

الـيـومَ فُـزْتَ بأجْـرِ مـا أسـلـفـتـه ... خـيـرًا وكـل واحـد مـا أسلفا

استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

☐ غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا. ☐ الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.

☐ غلبة النواحي البيانية في أشعارهم. ☐ الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

(٦) (٢٣) مطران: عَـلَـى رَغـمِ الـنَّـوَى أَبْـقَـى قـريـبًـا ... وَلَـيـسَ بِضَـائِـرِى بُـعْـدُ المَـكَـانِ

إِذَا مَـا فَـاتَ عَـيْـنِـي أَنْ تَـرَاكُـمْ ... فَـفِـي قَـلْـبِي أَرَاكُـمْ كُـلَّ آنِ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

☐ غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته. ☐ دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.

☐ الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه. ☐ غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

(٧) (٢٥) مطران عن فتاة : هي زهرةٌ بَسَمَتْ بها ... عن جنة دار الخليل

قد أخرَزُ الراجي بها ... خيرًا وما هو بالقليل

بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني. (درجتان)

☐ عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.

☐ مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.

☐ غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين

☐ دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس

(٨) استرشادى ٢٥) : مطران : إنِّى خَـبَـرْتُ صَـدَاقَـةً بِـكَ حُـلْـوَةً ... وَوَرَدْتُ أَصْـفَـى مَـوْرِدٍ بِـهَـوَاكَـا

وَفَـهِـمْـتُ مَا مَعنى الإخـاءِ حَقِيقَةً ... لمّا فَـهِـمْـتُ حَـقِـيـقَـةً مَـعْـنَـاكَـا

استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية .

☐ الحديث عن المثل الإنسانية العليا. ☐ الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

☐ الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه . ☐ الاهتمام بدقة وصف الصديق.

(٩) استرشادى (٢٥) : مطران : يـا مـصـر قـام الـعـذر إن يـقـلـق مـضاجـعـك الـوجـيـب
وعـلـى فـقـيـد كـالـذي تـبـكـيـن فـلـيـكـن الـنـحـيـب

وقع خليل مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو :

☐ افتقاد الوحدة العضوية . ☐ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد
☐ الاعتماد على اللغة التراثية . ☐ طغيان شعر المناسبات والمجاملات

(١٠) استرشادى ٢٥) : عن المصريين: من كـأبـنـائـهـا وقد نـازلـوا الدهـ ـر فـزكـوا أحسابهم بالـنـزال؟
إن يـقـلـوا عـدا فسل في مدى الـ قطبين عنهم جلائل الأعمال

من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيتين السابقين :

☐ اكتشاف المرء ذاته . ☐ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة
☐ عمل المرء على النهوض بذاته . ☐ المشاركة المجتمعية

(١١) استرشادى (٢٥) : مطران: يـا بـانـي الـشـرفـة خـلابـةً قد حـارَ في أوصافِها مَنْ وَصَفْ
مـهـمـا تُـبَـالِـغْ لا تَـزِدْ حُسْنَـهَـا ما حُسْنُ الشُّرْفَةِ مِثْلُ الشَّرَفْ

☐ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.
☐ التطلع إلى المثل الإنسانية العليا. ☐ التأمل في حقائق الكون والحياة.
☐ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها. ☐ اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها.

(١٢) استرشادى (٢٥) : مطران : يَـا مُـنَى الْـقَـلْـبِ وَنُـورَ الـعَـيـ ـن مُـذْ كُـنْـتُ وَكُـنْـتِ
لَـمْ أَشَـأْ أَنْ يَـعْـلَـمَ الـنَّـاس بِـمَـا صُـنْـتُ وَصُـنْـتِ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

☐ التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته .
☐ التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حب وإخاء وتواصل.
☐ الاهتمام بالطبيعة والولع بها وبجمالها والامتزاج بها.
☐ الحنين إلى مواطن الذكريات، والتغني بمشاعر الحب.

(١٣) استرشادى (٢٥) :قال مطران : لـم أنـس حـيـن الـتـقـيـنـا والـروض زاهٍ نـضـيـر
ولـلأزاهـر فـكـر يـرويـه عـنـهـا الـعـبـيـر

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

☐ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. ☐ اعتزاز الفرد بذاته والعمل على النهوض بها.
☐ النزعة الروحية والدعوة إلى نشر الجمال. ☐ الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها مشاعره.

(١٤) استرشادى (٢٥) :قال مطران : يا عيونا تسقي العيون الرحيقا واصلي مُحبّا أبى أن يفيقا

☐ استنتج من خلال البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني لدى مطران.
☐ التعبير عن العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة. ☐ الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.
☐ التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان. ☐ التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

(١٥)استرشادى : مطران في شعر شوقي: قوافٍ يَزين الشِّعرَ حُسنُ نظامها كما ازدان كأس بالحباب منضدًا
وسبك يُعيد اللفظ لحنًا مُوَقَّعا ويُبدي لنا المعنى الخَفِيَّ مُجسَّدَا

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتعبر عن موافقة شعر شوقي لقواعد مطران الشعرية.

☐ يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح ☐ غلبة النواحي الوجدانية وعذوبة الموسيقى.
☐ شفوفه عن الشعور الحر وغلبة الذاتية. ☐ كثرة التشخيص والتجسيد والألفاظ الرشيقة.

٣. مدرسة الديوان

(١) التجريبي ٢١) المازني : فـقُـمْ صافِقْ عَلى الـتـوديع كفي كـمـا صـافـقْـتـني تـبـغِي اقْـتِـرَابـا

بينِّ السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

☐ غلبة الجانب البياني . ☐وضوح الجانب العقلي. ☐ طغيان الجانب العاطفي . ☐ استخدام لغة الرمز.

(٢) ٢٠٢١) قال محمود عماد: إنـمـا الـيـومُ مـثـلُ أَمـسِ وأَمـس كـان كـالـيـومِ صُبحةً والـمَـسـاء

بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

☐ تنوع وتتابع الصور البيانية. ☐ طغيان النزعة الروحية.
☐ غلبة الجانب الذهني على الوجدان . ☐ استعمال الألفاظ استعمالا جديدا.

(٣) ٢٠٢١) قال عبد الرحمن شكري: تُـعلِّـمنى الأقْـدارُ أنْ أَرْحَـمَ الـوَرَى فَـقَـلبى لـكُـلِ الـعَـالـمـيـنَ رَحـيـمُ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

وأنَّ جَميعَ النَّاسِ أهلي وإخْوَتي وإنْ كانَ مِنْهُم جَارِمٌ وذَمِيمُ

بين السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

☐ بالغوا فى تغليب الجانب العقلي ☐ هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.

☐ مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر ☐ اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

(٤) ٢٢) قال العقاد : وعرفنا الحق أحيانًا فلم نعرف هناءَ

وجهلنا الحق أحيانًا فلم نجهل شقاءَ

بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

☐ غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.

☐ غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.

☐ وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.

☐ وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

(٥) ٢٢) قال عباس د العقاد: أقبل الصبح وولي ومضى الليل وجاء

وأخذنا ورددنا فحكى الأخذ العطاء

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

☐ طغيان الجانب الذهني. ☐ تتابع الصور البيانية وتنوعها.

☐ التصادم مع الواقع المؤلم. ☐ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

(٦)الاختبار التجريبي (٢٠٢٣) قال علي أحمد باكثير معنى الضَّرَم : المراد النار.

يا ليت شعرى أ لِلعلياءِ مِنْ سَبَبٍ ألفيه يَقذِفُني منها إلى القِمَمِ؟

شوقي إليها وعَجْزِي عن تَسَلُّقِها يعذبني عذابَ الوَيلِ والضَّرَمِ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان .

☐ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود ☐ الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.

☐ اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم ☐ التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

(٧)امتحان الدور الأول (٢٠٢٣) قال علي أحمد باكثير: غدا بني قومي، وما أدنى غدًا

إما نكون أمة من أعظم الأمم

ترهبنا الدنيا وترجونا القمم

استنتج السمة التي اتضحت ـ في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان.

☐ التعبير عن مشكلات العصر. ☐ التطلع إلى الآفاق في طموح.

☐ غلبة الجانب البياني. ☐ غلبة الحزن والتشاؤم.

(٨) (٢٠٢٣) قال محمود عماد: كُنتُ بالأمس كثيرَ الجولات في رحابك

كُنتُ بالأمس كثيرَ الرحلات في ركابك

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

☐ استخدام الألفاظ التراثية. ☐ الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.

☐ غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته. ☐ التجديد في الجانب الموسيقي.

(٩) امتحان الدور الأول (٢٠٢٥) :قال عبد الرحمن شكري

☐ على باب الحياة أرى زحاما من الأشباح عج بهم وسالا

☐ من العهد القديم إلى زمان حديث قد مضوا زُمَرًا تَوالى

☐ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

☐ استبطان النفس الإنسانية. ☐ الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية

☐ التأمل في الكون والوجود. ☐ تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

(١٠)استرشادى ٢٥) شكري : إذا ما بدا لي البشر في وجه صاحبي أظلُّ مَرُوعًا خَوفَ عاقبة البشر

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

☐ التغني بالمثل العليا والقيم السامية ☐ استبطان النفس الإنسانية.

☐ سيطرة مسحة التشاؤم والحزن. ☐ الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

(١١) استرشادى ٢٥) : المازني :حسبي ! إذا استوحشَتْ نفسي لبعدِكُم بالبحر أنسٌ وبالأرواح جيران

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

☐ الاتجاه إلى الطبيعة. ☐ الطموح واستهداف المثل العليا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

☐ غلبة الجانب البياني على شعرهم ☐ استبطان النفس البشرية.

(١٢) استرشادى (٢٥) :قال شكري: ☐ هممت بكسبٍ فلم تبلغي ورُمْتِ الكمال فلم ينْفَع

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

☐ التعبير عن متناقضات الحياة. ☐ غلبة العاطفة والجانب الوجداني

☐ طغيان الذهنية والجانب العقلي. ☐ التطلع إلى الآفاق في طموح يفوق الواقع.

(١٣) استرشادى (٢٥) : عبد الرحمن شكري: حياة كدمع العين أما مذاقها فمر، وأما وقعها فوجيع

وإن الأماني التي أنا ناشد فقاقيع، طرفي نحوهن نزوع

استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

☐ النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة. ☐ طغيان الجانب العاطفي على الفكري.

☐ المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني. ☐ الشكوى والألم واليأس من الحياة.

(١٤) استرشادى ٢٥) : المازني: والغُصن ميَّادٌ وقد عبقت حُلَلُ النَّسِيمِ بنفحة الرَّند

حدد من البيت السابق ما يؤكد مخالفة الشاعر سمات مدرسة الديوان.

☐ اهتم الشاعر بدقة وصف الطبيعة وجمال الأزياء في الربيع.

☐ أظهر الشاعر مسحة الحزن واليأس والتشاؤم من الحياة.

☐ أفسح الشاعر المجال لتجربته الذاتية المتأثرة بعمق فكره.

☐ استخدم الشاعر الألفاظ التراثية ممتزجة بعاطفته الجياشة.

(١٥) استرشادى (٢٥) : شكري: أيَحْسَبُ القومُ أنْ أرضَى بمنزلةٍ العجزُ أوَّلُها والذُّلُّ ثَانِيهَا

سأرقُبُ النُّجْحَ والآمالُ داجيةٌ حتى يُجابَ إلى العلياءِ داعِيهَا

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

☐ أكد الشاعر أن تأمله في الكون قَلَّل من فرص تحقيقه مكانة عظيمة.

☐ أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاؤم واليأس من تحقيق أمانيه.

☐ عبر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقعه وتَحدي نظرة الناس له.

☐ عبر الشاعر عن مأساة عصره متجاوزا واقعه فهرب إلى عالم الأحلام.

(١٦) استرشادى ٢٥) : المازني : يا أم لا تجزعي مما يداهمنا من الخطوب ولا تأسى لما فاتا

تمضي المقادير فينا الحكم عادلة ويقسم الله أرزاقا وأقواتا

وكل ضائقة تعرو إلى فرج وإن لليسر مثل العسر ميقاتا

ضل الذي يرتجي تأخير قسمته قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

تشير الأبيات السابقة إلى ملمح من ملامح شعر مدرسة الديوان.

☐ التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا ☐ الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها.

☐ وضوح الجانب الفكري عن العاطفي . ☐ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم .

(١٧)استرشادى (٢٥) : شكري: ومِنْ شقوةِ الإنسان أن اقتدارَهُ ضئيلٌ وما يَرجُو مِن العيش واسعُ

فلو كان ما يرجوه دون اقتداره لهان عليه سؤله والمطامع

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

☐ التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع. ☐ التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.

☐ التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة . ☐ التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية

(١٨) استرشادى ٢٥) :قال العقاد :

أبكاء وحافظ في مكان تلك إحدى طوارق الحدثان؟ الحدثان مصائب الدهر

كنت أنسا فكيف أمسيت يا حا فظ تدمي لذكرك العينان

يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو:

☐ التأثر بالثقافة الغربية . ☐ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود

☐ التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا . ☐ كتابة شعر المناسبات

٤. مدرسة أبولو

(١) (٢٠٢١) قال أبو القاسم الشابي: إنني ذاهبٌ إلى الغاب يا شَعْبِي لأقضي الحياةَ وحدي بيَأسِي

إنني ذاهبٌ إلى الغاب علِّي فِي صَميم الغاب أدفنُ بُؤسِي

بين السمة التي اتضحت من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم .

☐ أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان . ☐ أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصباء .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

☐ عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها ☐ عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس .

(٢) (٢٠٢٣) قال أبو شادي: وددتُ قبل مماتي أراك يا مصر مرة
وإن أكن في جنان فريدة الحُسنِ حُرَّة

إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

☐ أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.
☐ أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.
☐ أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.
☐ أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا.

(٣) امتحان الدور الثاني (٢٠٢٣) قال أحمد زكي أبو شادي:

طيور الخريفِ لماذا الرحيلُ وهذي ربوع الجمال الأصيل؟
لماذا الرحيلُ بليلٍ حزين ونحن محبوكِ لو تعلمين؟

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو. (درجتان)

☐ أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
☐ عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه العطور الأزهار.
☐ أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.
☐ عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

(٤) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :قال إبراهيم ناجي :

دار أحبابي وحبي لقيتنا في جمود مثلما تلقي الجديد
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد

استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة أبولو.

☐ عدم تحقق الوحدة العضوية. ☐ استخدام الرمز والأسطورة.
☐ الحنين لمواطن الذكريات. ☐ العناية بالصياغة على حساب المعنى.

(٥) امتحان الدور الأول والاسترشادى (٢٠٢٥) قال أحمد رامي

وكيف تطيب في سمعي الأغاني وألحانُ الأسَى يَملأنَ أُذني
دعيني يا بنات الشعر أبكي على ما نالت الأيامُ مِنّي

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو.

☐ التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس. ☐ التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.
☐ الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا. ☐ الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.

(٦) استرشادى ٢٥) : لا يرتجي الأحرار يوما مغنمًا غير العذاب، وغير كيد المرجف

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

☐ الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. ☐ التطلع إلى المثل العليا.
☐ الحنين إلى مواطن الذكريات. ☐ الاستسلام للتشاؤم واليأس.

(٧) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :قال صالح الشرنوبي:

☐ رحماكَ ما هذا الذي تَدَّعي إلا خداعَ اللهفةِ الجائعة

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

☐ استخدام الرمز والأسطورة. ☐ استخدام اللغة استخدامًا جديدًا.
☐ الولع بالطبيعة ومناجاتها. ☐ الحنين لمواطن الذكريات.

(٨) استرشادى ٢٥) : محمود حسن : يا نيلُ يا ساحر الغيوب مُتَوَّج أنتَ في الروابي
بلا عروش ولا قباب كم راحت الشمس في ضُحاها

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبوللو.

☐ الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين. ☐ التعبير عن تجربته الذاتية و إظهار الحزن و الأسى
☐ التطلع للمثل العليا ، و التمسك بالمبادئ العظمى ☐ الاهتمام بالطبيعة و جمالها و الامتزاج بها و مناجاتها

(٩) استرشادى (٢٥) :قال محمود حسن إسماعيل: معنا يا فجرُ وازحف بصباح الثائرينا
وانشر البعث وفجر نوره للزاحفينا

حدد سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل.

☐ الحنين إلى مواطن الذكريات. ☐ استبطان النفس الإنسانية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

☐ الميل إلى استخدام الرمز الشعري. ☐ زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.

(١٠) استرشادى ٢٥) : صالح الشرنوبي : والندى من مدامع الغيب مسكو ب على هامة الخيال الحنونة
والشعاع الرطيب يسبح في الكو ن وروح الإلهام فيه كمينة

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

☐ الحنين إلى مواطن الذكريات: في حديثه عن روح الإلهام.
☐ التشاؤم والاستسلام للأحزان كما في قوله: مدامع الغيب.
☐ استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في قوله: الشعاع الرطيب.
☐ استخدام الرمز والأسطورة في حديثه عن الشعاع والكون.

(١١)استرشادى ٢٥) : محمود حسن: ضاق عيشي وضاقت الأرض حولي وانحنت من شقاء عمري الأهلة
ونشدت المُنى فولّتْ هباءً ربِّ ما هذه الحياة المملة؟

حدد ما يؤكد سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في هذين البيتين.

☐ شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ؛ وتبدد أمانيه، حتى أنه فقد شغفه بالحياة.
☐ أظهر الشاعر أنه توسل إلى الله بالدعاء ليخفف جراح قلبه وجسده ويحقق الحياة السعيدة.
☐ أظهر البيتان شقاء الشاعر طوال حياته وتحمله الآلام من أجل توفير الأمن لأسرته.
☐ عكس البيتان ألم الشاعر لما يواجهه من صعاب في وطنه مما جعله يائسا من العيش.

(١٢) استرشادى (٢٥) إبراهيم ناجي : أين شط الرجاء يا عباب الهموم
ليلتي أنواء ونهاري غيوم
اعولي يا جراح اسمى الديان
لا يهم الرياح زورقي غضبان

تمثل السطور السابقة ملمحا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلا في :

☐ غلبة اليأس والتشاؤم ☐ التنويع في الأوزان والقوافي .
☐ الحنين للماضي ومواضع الذكريات. ☐ غلبة الحدة العاطفية .

٥. مدرسة المهاجر

(١) (٢٠٢١) قال رشيد أيوب : تَذَكَّرتُ أوطَانِي علَى شَاطِئ النَّهرِ فجاشَ لَهيبُ الشَّوقِ في موضِعِ السِّرِّ

دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع .

☐ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي . ☐ الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم .
☐ التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة . ☐ التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن .

(٢) (٢٠٢١) قال إلياس أبو شبكة : لك عندي وصيةٌ فاحفظيها هي بعدَ المَماتِ أنْ تَنْسيني
وإذا هزَّكِ التَّذكّرُ بالرغـ ـم وشاءَ الوِدادُ أنْ تذكريني
فخُذِي في الظلام قيثارَ وَحْيي واقصُدِي القبرَ في ظلال السُّكونِ

إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.

☐ أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها. ☐ تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
☐ أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
☐ أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

(٣) ٢٠٢١) ميخائيل نعيمة : رُوحي وخَلِّيا بالأرضِ لاهِينا نَرْعَى أمَانِينا فى مَزج أَوْهَامِ

إلى أى مدى جدد شعراء المهاجر فى شعرهم من حيث اللغة فى ضوء فهمك هذا البيت؟

استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر .

☐ مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب،
☐ فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
☐ عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.

(٤) ٢٠٢٢) فوزي المعلوف : ما دعوه الإنسان من أنسه لـ ـكن دعوه الإنسان من نسيانه
نسي الخير حين أوغل في الشر فداس الضمير في عصيانه

إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

☐ تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور. -
☐ تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنسانا.
☐ لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

☐ لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

(٥) ٢٢) قال نسيب عريضة : هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجَي وَقَدْ فَاتَ الظَّعن يَا دَهْرُ قَدْ طَالَ الْبُعَادُ عَنِ الْوَطَن

دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

☐ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. ☐ التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

☐ التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية. ☐ الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

(٦) الاختبار التجريبي (٢٠٢٣) قال إيليا أبو ماضي

أرض آبائنا عليك سلام وسقى اللّه أنفس الآباء

ما هجرناك إذ هجرناك طوعاً لا تظنّي العقوق في الأبناء

حدد مما يلي ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

☐ تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، و اتهامه بالعقوق.

☐ تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه،ودعاءه له أن ينعم بالأمن.

☐ لم تتحقق ؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر.

☐ لم تتحقق ؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

(٧) امتحان الدور الأول (٢٠٢٣) قال إيليا أبو ماضي:

ولما أن خَلَوتُ سألتُ نفسي لأعرف رأيها في ذي القضية

فقالت: لا أرى خيرًا وأبقى من الإحسان للنفس الشقية

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

☐ اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.

☐ دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.

☐ دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.

☐ اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

(٨) (٢٠٢٣) قال فوزي المعلوف: بين روحي وبين جسمي الأسيرِ كان بُعدٌ ذقتُ مُرَّه

أنا في الأرض وهي فوق الأثير أنا عبد وهي حُرَّه

حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

☐ لم تتحقق فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.

☐ تحققت فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.

☐ تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنا بين سمو الروح وقيد الجسد.

☐ لم تتحقق، فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

(٩) امتحان الدور الأول (٢٠٢٥) قال إلياس قنصل

☐ أيها العائدون للشام هلا نفحة من شميم أرض النبوة

☐ عَلِمَ اللّه كم صبونا إليها واشتهينا تحت العريشة غفوه

أي ـ مما يلي ـ يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن التي ميزت شعراء المهاجر في هذين البيتين؟ (درجة واحدة)

☐ كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.

☐ أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.

☐ أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف

☐ عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.

(١٠) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :يقول رشيد أيوب :

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر فجاش لهيب الشوق في موضع السر

وأرسلت دمعا قد جنته يد النوى فأمسى في منتحب القطر

يعبر البيتان عن غرض شعري تميز به شعراء المهاجر

☐ الميل إلى الشعر القصصي . ☐ التحرر من الأوزان والقوافي

☐ الحنين الجارف للوطن ☐ الحنين لمواطن الذكريات

(١١) استرشادى ٢٥) : فنحن قوم إذا ضاقت مواطنُهم في كل منبسط نُلقي مراسينا

لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا ولا ننام على ضَيْم فيؤذينا

استنتج ـ من هذين البيتين ـ أحد أسباب هجرة شعراء المهاجر.

☐ التطلع إلي الكسب المادي. ☐ الرغبة في السفر والترحال.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

☐ الاضطهاد الديني والظلم السياسي. ☐ التطلع إلى الحرية.

(١٢) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :قال حافظ إبراهيم عن أدباء المهجر (في وصف الهجرة)

ما عابهم أنهم في الأرض قد نُثروا فالشهبُ منثورةٌ منذ كانت الشهب

سعوا إلى الكسب محموداً وما فتئت أم اللغات بذاك السعي تكتسب

استنتج من البيتين السابقين سببًا من أسباب هجرة شعراء المهاجر .

☐ الاستبداد السياسي، وكبت الحريات. ☐ الصراع المذهبي، والتعصب الديني.

☐ البحث عن سعة الرزق. ☐ ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات

(١٣) استرشادى ٢٥) :إيه يا نجمتي ألم تعرفيني شاعرًا يُنصت الدجى النواحه؟

كم ليال في الروض أحييتها أبكي وأشكو إليك بين أقاحه أقاحه : أزهاره.

حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

☐ تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة. ☐ خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.

☐ وصف الشاعر لياليه مستمتعا بجمال النجوم وعبير الأزهار. ☐ فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.

(١٤) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :قال الشاعر: إنني أشهد في نفسي صراعًا وعراكا

وأرى ذاتي شيطانا وأحيانا ملاكا

هل أنا شخصان يأبَى ذا مع ذاك اشتراكا؟

حدد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس.

☐ وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي. ☐ تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.

☐ رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة. ☐ استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس .

(١٥) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخافي منه وخلّيه يَعلو فقريبًا يَهوِي صريعَ كِفاحِهْ

بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

☐ التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية ☐ الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع

☐ الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة . ☐ الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

(١٦) استرشادى ٢٥) : رشيد أيوب: ذكرتُ لنفسيَ السَّفرْ فَغَنّتْ بِذِكْرِ الرُّبُوعْ

وخَلَّتْ بقلبي أَثَرْ وفي العينِ مني دُمُوعْ

حدد ما يؤكد سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

☐ أوضح البيتان استبطان الشاعر نفسه وتأمل مشاعرها تجاه أهله.

☐ أظهر الشاعر جمال ربوع بلاده وآثاره الرائعة التي لا مثيل لها.

☐ أظهر البيتان يأس الشاعر من تحقق أمله في الحرية في وطنه.

☐ أوضح الشاعر شدة حزنه وألمه لفراق وطنه وتعلق قلبه به.

(١٧) استرشادى ٢٥) :قال إيليا: إذا أنا لم أجد حقلًا مريعًا خلقت الحقل في روحي وذهني

فكادت تملأ الأثمار كفّي ويعبق بالشذى الفواح ردني

إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

☐ تحققت؛ فالشاعر عبر عن قدرته على إيجاد ما يصبو إليه في داخله.

☐ تحققت؛ فالشاعر تناول عادات المرء الذي يميل إلى المحبة والتفاؤل.

☐ لم تتحقق ؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

☐ لم تتحقق ؛ فالبيتان تضمنا دعوة لإعمار الحقول بالثمار والشذى.

(١٨) استرشادى ٢٥) : مكرر نفس السؤال رقم ٩

(١٩) استرشادى ٢٥) :قال إيليا أبوماضي: وطابي : وعاء من الجلد لحفظ الماء والغذاء.

☐ جُعْتُ والخبز وفيرٌ في وطابي والسَّنا حولي وروحي في ضباب

☐ وشربت الماء عذبا سائغًا وكأني لم أذق غير سراب

حدد ما يعبر عن رأيك في تعبير شعراء المهاجر عن حياتهم الجديدة في الغربة في ضوء فهمك هذين البيتين.

☐ استطاعوا التعايش مع البيئة الجديدة محققين مبتغاهم من الهجرة.

☐ أصبحوا كالمعلقين في الهواء، ولم يذوبوا في الوطن الجديد.

☐ عاشوا في بيئة لا تساوي بين الأجناس في الحرية والعمل.

☐ عادوا إلى الوطن الأم بعد معاناة شديدة في البيئة الجديدة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦. المدرسة الجديدة

(١) الاختبار التجريبي (٢٠٢٣) قال صلاح عبد الصبور وكنتُ عندما أحس بالرثاء .
للبؤساء الضعفاء
أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية؟

- ☐ عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
- ☐ عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
- ☐ بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
- ☐ أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

(٢) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :قال بدر شاكر السياب: واستيقظ الموتى
في آخر الليل الثقيل
هناك على التلال، على التلال.
ويرجعون إلى القبور.
يتطلَّعُون إلى الهلال.

دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى ، وتنطبق على هذه الأسطر.

- ☐ التعبير عن تناقضات الحياة. ☐ كثرة الحديث عن النهايات والموت.
- ☐ موقف الإنسان من الكون. ☐ تصوير مشاكل وهموم الناس.

(٣) نفس السطور السابقة ـ بين السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

- ☐ أحس الشاعر بيأسه من الحياة وكثرة تناقضاتها. ☐ دعا الشاعر إلى التأمل في الكون ومظاهر الطبيعة.
- ☐ أشاع الشاعر في الأسطر مفردات عن النهاية والموت. ☐ صور الشاعر هموم الناس واستسلامهم للأحزان.

(٤) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :قال عبد الرحمن الشرقاوي : فركاب أحلامي تحن إلى صباك الطاهر
ولأنتِ كلُّ غدي الذي أرجو وكعبةُ حاضري
وصفاؤُكِ البسامُ يسطع في شتائي العابِرِ

بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية.

- ☐ بالغ في إظهار معاناته بسبب مشكلات المجتمع المادية والنفسية.
- ☐ أكد بعاطفة جياشة أن محبوبته ملأت حياته بالأمل في حياة أفضل.
- ☐ أوضحت الأسطر مرض الشاعر وقسوة أيام الشتاء عليه.
- ☐ عبرت الأسطر عن تذكر الشاعر لأيام صباه ومرحه فيها.

(٥) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :قال فاروق شوشة : وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت
أن تُنبت فيها شجرا ملتنا
لا نحصيه شجرا يحيا فينا ونحيا فيه
شجرا ينبت فينا وطنا !

بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

- ☐ أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.
- ☐ أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.
- ☐ استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
- ☐ أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

(٦) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥) :يقول صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي: "

الناس في بلادي جارحون كالصقور
ويقتلون، يسرقون يشربون، يجشأون
لكنهم بشر
وطيبون حين يملكون قبضتي نقود
ومؤمنون بالقدر

حدّد ـ من الأسطر السابقة ـ سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة.

- ☐ الحديث عن النهاية والموت. ☐ التعبير عن متناقضات الحياة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

☐ تصوير آمال الناس وتطلعاتهم. ☐ موقف الإنسان من الأساطير.

٧. أدب النثر

(١) اختبار الدور الأول (٢٠٢٤): قال أحد النقاد: تلعب اللغة دورا بارزا في تكوين الرواية ... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة ، فباللغة تنطق الشخصيات وتتكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب.
توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.
☐ خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.
☐ رصينة فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.
☐ عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.
☐ واقعية تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

(٢) استرشادى (٢٠٢٥): "يعرف عن الرواية أنها فن أدبي منثور وهي خيالية؛ أي تختلف عن كتاب التاريخ مهماكان فيها من حقائق تاريخية، ويستخدم الكاتب فيها السرد بدلًا من التعبير عن مشاعر آنية كما يحدث في الشعر وبدلًا من الحوار كما هو الحال في المسرح".استنتج من خلال القراءة المتأنية للفقرة السابقة سمات الرواية.
☐ نص أدبي يتناول فكرة في قالب تاريخي بلغة تقريرية مباشرة.
☐ نص أدبي يعتمد جمل حوارية تؤدى مباشرة أمام الجمهور.
☐ عمل يعتمد على التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة.
☐ عمل أدبي تخيلي يعتمد على السرد لمحاكاة الواقع المعيش.

(٣) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥): بين جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية.
☐ القصة القصيرة شخصياتها محدودة مرسومة الأبعاد بصورة مكثفة، أما الرواية فتتسم بتعدد الشخصيات.
☐ الرواية محدودة الشخصيات، والقصة القصيرة شخصياتها متعددة، يسهب الكاتب في بسط أبعادها.
☐ القصة القصيرة والرواية شخصياتهما محدودة ومكثفة الوصف.
☐ القصة القصيرة والرواية شخصياتهما متعددة وكثيرة التفصيلات.

(٤) امتحان (٢٠٢١) الدور الثانى: حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.
☐ الشخصيات فى القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما فى الرواية فهى متعددة، ويسهب الكاتب فى تفصيلاتها .
☐ الشخصيات فى القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب فى تناول أبعادها، أما فى الرواية فهى محدودة يختصر تفصيلاتها.
☐ فى الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب فى وصفها، أما فى القصة القصيرة فهى متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
☐ فى الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما فى القصيرة فهى متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

(٥) اختبار الدور الأول (٢٠٢٣)حدد – مما يلي – وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.
☐ الأسلوب التقريري المباشر. ☐ عنصري الزمان والمكان.
☐ محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث. ☐ التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

(٦) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥): يقول النقاد: «القصة القصيرة هي الفن الذي يبدأ وينتهي بتأثير واحد معتمدًا على وحدة الانطباع».بين ما حققه الكاتب من غاية فنية في النص في ضوء العبارة السابقة.
☐ عجز الكاتب عن ترك انطباع مؤثر؛ لغموض شخصية الرجل الذي أسعد الأطفال.
☐ أوصل الكاتب انطباعًا واحدًا عن مظاهر الاحتفال بالعيد، لكن بطريقة خطابية مباشرة.
☐ ترك الكاتب انطباعًا واحدًا عن بهجة العيد وإسعاد الآخرين فيه بأسلوب قصصي مكثف.
☐ تعددت الانطباعات نتيجة تناول الكاتب مواقف متعددة ومتباينة؛ فكان لكل موقف أثره.

(٧) اختبار الدور الثانى (٢٠٢٤): قال أحد النقاد : إن القصة القصيرة نوع من الكتابة الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتناوتعمقها، ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها. أي مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها ؟
☐ تتألف من عناصر: العرض الحوار الصراع، الحل.
☐ تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.
☐ تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

☐ تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

(٨) تجريبى ٢١ : بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية ، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحى فى العصر الحديث .

☐ التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

☐ رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

☐ وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية. ☐ تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

(٩) امتحان الشعبية العلمية (٢٠٢١): قال أحد النقاد «وتأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع ».

بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة .

☐ تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها .

☐ تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع .

☐ تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها .

☐ تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله .

(10) امتحان الشعبية العلمية (٢٠٢١): يقول النقاد : «إن المسرحية أخت القصة ، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد » توقع من خلال فهمك للعبارة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

☐ إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح .

☐ اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور .

☐ تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح . ☐ إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور .

(١١) (٢٠٢٣): قال أحد النقاد : "هي محور ارتكاز أي نص مسرحي ، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف كي يستطيع التعبير عنها". ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة :

☐ الوحدة المسرحية. ☐ الشخصيات. ☐ الحكاية. ☐ الفكرة المسرحية.

(١٢) (٢٠٢٥): قال أحد النقاد :(إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يُقدّم له المؤلف شخصية حية يستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقًا للمؤلّف».

توقع أهم ما يميز المسرحية ويحقق مدلول العبارة السابقة.

☐ تؤدى بممثل واحد ☐ تعتمد على الارتجال بعيدًا عن نص المؤلف.

☐ تخلو من العاطفة. ☐ تكتب لتُؤَدّى أمام الجمهور على خشبة المسرح.

(١٣) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥): من أسس بناء المسرحية الحوار، وهو يمثل المظهر الحسى للمسرحية

ميز من الآتى شرطا من شروط الحوار الجيد للمسرحية :

☐ الاتفاق في الطول والقصر

☐ استخدام اللغة الفصحى لكل مستويات الشخصيات ☐ فصاحته نابعة من فصاحته اللغوية فقط

☐ كلما كان الحوار مناسبا لمستوى الشخصية قادرًا علي إيصال الفكرة. كان الأسلوب أكثر حرارة وتدفقا

(١٤) الاختبار الاسترشادى (٢٠٢٥): حدّد مما يلى مقوما أساسيا لبناء المسرحية.

☐ قابليتها لتمثيل أحداثها أمام الجمهور. ☐ تناولها لفترات تاريخية متعددة.

☐ تعدد المواقف والأحداث والأماكن. ☐ الاهتمام بوصف أماكن مختلفة.

(١٥) استرشادى ٢٥): قال أحد النقاد: "الشخصيات هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث المسرحية، وتوجيهها"

استنتج ملامح الشخصية المحورية التي يعتمد عليها الكاتب المسرحي في ضوء فهمك لهذه العبارة.

☐ تتصف بالثبات طوال المسرحية ؛ لتقوم بأفعالها التي يتوقعها المشاهد.

☐ تتصف بالسلبية تجاه أحداث المسرحية تجنبًا للصراع الحتمي.

☐ تتميز بالوضوح في جوانبها النفسية والاجتماعية وتنميتها للصراع.

☐ تتميز بالمرونة والتواصل مع الشخصيات الأخرى إسعادًا للمشاهدين.

٨ـ استرشادى ٢٠٢٦

قال عبد المحسن الكاظمي : لله جمعية للشرق جامعة شتات عزم لغير الشرق ما جمعا

لا الدين فيها بمرموق تعصبه ولا السياسة لاقت عندها نجعا

٢ ـ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء من حيث الموضوع.

(١) إيمانهم بضرورة الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي. (ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه (د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

قال العقاد: إنا لنضحك لا صفوا ولا لعبا وقد ينوح بغير الدمع أسوان

٢ ـ استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

(١) غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني. (ب) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

(ج) التعبير عن قضايا العصر. (د) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

قال مطران : وأنت أوقدت في جنبي الغرام فما رقدت إلَّا حسبت المهد محترقا

٢ ـ بين السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الاتجاه الوجداني.

(١) الاهتمام بالنواحي البيانية مثل: " أوقدت في جنبي الغرام".

(ب) الاعتماد على الرمز واللغة الحية مثل: "جنبي".

(ج) قوة العاطفة تجاه المحبوبة والذاتية في حسبت المهد محترقا".

(د) ظهور مسحة التشاؤم والحزن في محترقا".

قال فوزى المعلوف : وا طُولَ أَشْوَاقِي إِلَى الوَادِي وادي الهوى والحسن والشعر

ملهى صباي ومهد ميلادي وغنى يكون بحضنه قبري

٤ ـ أي – مما يلي – يؤكد تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في البيتين السابقين.

أ) عبر عن شدة شوقه إلى موطن ميلاده ولعبه. (ب) أظهر رغبته في التمتع بجمال الوادي في غربته.

(ج) عبر عن إعجابه بما في قريته من جمال. (د) أظهر رغبته في رؤية قبور الوادي.

قال حافظ إبراهيم: أيُّها الحب امتزج بالحشا *** فإن في الحُب حياةَ النفوس

واسلل حياة من يمين الردى *** أوشك يدعوها ظلام الرُموس

٥ = استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الرومانتيكية.

ا) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها. ب) غلبة العناية بالنواحي البيانية

ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة. (د) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال عبد الرحمن شكري : على باب الحياة أرى زحاما ***من الأشباح عج بهم وسالا

من العهد القديم إلى زمان ****حديث قد مضوا زُمرا توالى

٦=استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

ا) استبطان النفس الإنسانية. ب) التأمل في الكون والوجود

ج) الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية. د) تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

قال خليل مطران عن فتاة : هي زَهرةٌ بسَمتَ بِهَا عَنْ جَنَّةٍ دَارُ الخَلِيلُ

قد أحرز الراجي بِهَا خَيْرًا وَمَا هُوَ بِالقَلِيل

٧= بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني.

ا) مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.

ب) غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر القضية الخلاف بين المحبين.

ج) عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي

د) دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس.

قال إيليا أبو ماضي: إذا أنا لم أجد حقلا مريعا **** خلقت الحقل في روحي وذهني

٨= أي ـ مما يلي ـ يؤكد تحقق سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذا البيت.

ا) تأمل الشاعر في نفسه وقدرتها على تجاوز الواقع بالأمل

ب) تأمل الشاعر طبيعة نفسه وميلها إلى الاجتهاد والسعي.

ج) أكد البيت قضية اجتماعية تدعو النفوس إلى التحلي بحسن الخلق.

(د) تضمن البيت دعوة الإنسان إلى رؤية الجمال في روعة الحقول.

= قال أحد النقاد: إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يقدم له المؤلف شخصية حية،ليستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقا للمؤلف".

٩= توقع أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

ا) كُتبت لتؤدي أمام جمهور ب) مشحونة بالعاطفة. ج) أحداثها واقعية. د) تتفاوت فيها لغة الحوار

قال عباس محمود العقاد : رأوا فما عرفوا ، كلا ولا عجبوا ولا دروا بالذي أرجو وأرتقب

كأنما أنا من أمسي ومن غده لم يختلف قط لي شجو ولا طرب

(١٠) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(أ) ظهور مسحة اليأس والتشاؤم في حديثه عن مستقبله.
(ب) غلبة الجانب الفكري في التعبير عن آماله وتطلعاته.
(ج) التعمق في أسرار الوجود في تذكر أحداث الماضي.
(د) استهداف المثل العليا والتعجب من طبيعة البشر.

قال جبران خليل جبران : نَسِيمُ لُبْنَانَ حَيَّانِي ضُحَى فَشَفَى مَا فِي فُؤَادِي مِنَ العَلَاتِ وَالْحُرَقِ

(١١) أي ـ مما يلي ـ يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة عند شعراء المهاجر في البيت السابق؟
(أ) أظهر الشاعر تجاوب هواء بلاده معه وعلاج آلام الشوق.
(ب) عبر الشاعر عن جمال وطنه وشدة حنينه إليه في غربته.
(ج) أكد الشاعر تنوع الطقس في بلاده وتقلبه صباح مساء.
(د) عكس الشاعر ما يعانيه من مرض يرجو الشفاء منه

(١٢) توقع دور اللغة في العمل الروائي في ضوء مقولة أحد النقاد : " اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير ."
(أ) وسيلة لتناول الحدث ونقله بصورة صادقة. (ب) وسيلة لإدراك أعمق للمواقف والشخصيات.
(ج) أداة سهلة للعرض المباشر للحدث الرئيس. (د) أداة تصف الواقع الخارجي ولا تؤثر على الفكرة.

قال حافظ إبراهيم: كم تحت أذيال الظلام متيم دامي الفُؤَادِ وَلَيْلَهُ لَا يَعْلَمُ

(١٣) ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.
(١) التنديد بالاحتلال ومظالمه. (ب) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
(ج) الاهتمام بشعر المناسبات. (د) الاهتمام بالنواحي البيانية.

قال خليل مطران : للبأْسِ كَانَتْ دَوْلَةٌ فَتَصَرَّمَتْ بالرأي قل السَّيْفُ وَاجْتَمَعَ الهُدَى
واليومَ جَدَّتْ دَوْلَةٌ لِلبَاسِ والفضل والإِحْسَانُ فِي القِرْطَاس

(١٤) ـ استنتج السمة التي عابها مطران على من سبقوه وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.
(أ) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس. (ب) الاهتمام بمعالجة مشكلات الناس وهمومهم.
(ج) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها. (د) الامتزاج بالطبيعة والولع بجمالها.

قال أبو القاسم الشابي : وعدونا مع الليالي حفاة في شعاب الحياة حتى دمينا

(١٥) ـ بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.
(أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والولع بجمالها. (ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) استخدام الرمز والأسطورة في شعرهم. (د) الإحساس بالألم واليأس والتشاؤم والحزن

قال صلاح عبد الصبور : يا صاحبي
زوق حديثك، كل شيء قد خلا من كل ذوق
الحزن يفترش الطريق .....

(١٦) ـ أي ـ مما يلي ـ يؤكد تحقق سمة استخدام اللغة الحية لدى شعراء الواقعية في هذه الأسطر.
(١) عبر الشاعر عن تجربته بما يسمعه في كلام الناس مثل: يا صاحبي ـ زوّق حديثك".
(ب) عبر الشاعر لصديقه عما يعانيه من ألم بلغة فصيحة مثل:" الحزن يفترش".
(ج) أظهر الشاعر تأثره بلغة الإحيائيين في حديثه عن الجمال مثل:" خلا من كل ذوق".
(د) أوضح الشاعر توظيفه اللغة الجزلة للتعبير عما يرمز إليه مثل :" يفترش الطريق".

من مسرحية الورطة لتوفيق الحكيم : راغب : يعني الطبعة الجديدة تمشي على حسب الطبعة القديمة؟
يحيى: بالظبط

(١٧)ـ بين الأساس الفني الذي يتميز به الفن المسرحي من خلال الحوار السابق.
(١) الجملة المسرحية تتفاوت في فصاحتها طبقا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة.
(ب) تقوم لغة المسرحية على اللغة الفصيحة وبعد النص السابق خروجا على ذلك.
(ج) يعتمد الحوار المسرحي على اللهجة العامية المصرية.
(د) الجملة المسرحية تفتقد حرارتها باستخدام اللغة العامية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

واندفع الطبيب وراء الفتاة إلى الداخل، فزكمت أنفه رائحة غريبة منفرة، خيل إليه أنها مزيج من روائح الرطوبة المتكاثفة، والظلمة المقيمة وقدم البناء، وأخذ الرجل يصعد في السلم الذي اهتز سياجه تحت يده، فنصحته الفتاة بأن يخفض رأسه قليلا وهو يصعد كي لا يصطدم رأسه بسقف السلم الحلزوني الضيق.

(١٨)- بين من خلال الفقرة السابقة ما اتضح فيها من سمات القصة القصيرة.

(أ) قيامها على السرد لوصف الشخصيات والمشاهد بإسهاب وتفاصيل دقيقة.

(ب) اعتمادها على الإيجاز من خلال الإيحاء المتصل بدلالات الألفاظ

(ج) اهتمامها بتحديد عنصري الزمان والمكان كعنصري بناء لها.

(د) اهتمامها بتوصيل المغزى للقارئ بصورة مباشرة وموجزة.

إن تصبر على تلقى العلم وتكن طموحا فستفوز بمكانة تليق بك

* قال عبد الرحمن شكري: ناءٍ عن الناس لا صوتٌ فيزعجني ولا طموح ولاحلم ولا كلم

١٩ ـ استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

أ- اللجوء إلى الطبيعة والامتزاج بها. ب ـ اليأس والهروب من عالم الواقع.

ج ـ التأمل في الكون وأسرار الوجود. د ـ طغيان الجانب العاطفي على الفكري.

* قال فاروق شوشة: صرخت فينا وفي أعماقنا لحظةً جوع ليس يهدا

فرجعنا مثلما كنا

وكنا قد ظننا الشوق قد جاوزَنا وانداح عنا

٢٠ ـ استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من حيث التكوين الموسيقي عند شعراء الواقعية.

أ- الميل إلى الموسيقى الهادئة. ب ـ الاعتماد على الرمز والأسطورة.

ج ـ الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري. د- الاعتماد على الكلمات الرشيقة.

* قال مطران: لا شيء بعد الحب يطْمعنا لا نبتغي أمرًا فيوجعنا

٢١ ـ بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مطران.

(أ) عبر الشاعر عن يأسه من شفاء آلامه. (ب) أكد الشاعر على أهمية الحب في الحياة.

(ج) عكس البيت حاجة الشاعر إلى الأمن. (د) أظهر البيت رغبة الشاعر في الاستقرار المادي.

قال الشاعر: خنقت جفوني ذكريات حلوة من عطرك القمرى والنغم الوضيَّ

٢٢ ـ أي ـ مما يلي ـ يؤكد تحقق سمة استعمال اللغة استعمالًا جديدًا لدى مدرسة أبولو في البيت السابق.

(أ) الاعتماد على تراسل الحواس مثل: "عطرك القمري والنغم الوضيّ".

(ب) توظيف عبارات شاعرية ذات دلالات رمزية مثل:" ذكريات حلوة".

(ج) الاعتماد على ألفاظ عامية تحاكي الواقع مثل:" خنقت جفوني".

(د) استخدام معجم شعري مستمد من التراث مثل:" والنغم الوضيّ".

- يقول عبد الرحمن شكري : باعد الهم عن فراشي المناما فَرَعَيْتُ الأشجان نهبا سواما

وجَعَلْتُ الفراش مأوى همومي فاستزادت من الظلام ظلاما

٢٣ ـ بين كيف طبق الشاعر في البيتين سمات مدرسة الديوان

أ ـ مال إلى التعبير عن النزعة الروحية، ومال إلى استبطان النفس.

ب ـ أظهر يأسه وتشاؤمه واستسلامه للأحزان.

ج ـ استخدم اللغة الكلاسيكية وفضل تقليد الأنماط الشعرية المكررة .

د ـ حاكي الواقع، وأظهر حب الطبيعة والولع بها

- يقول إبراهيم ناجي : وإذا بكيت فقد بكيت مخافة من أن يكون غرامنا أحلاما

ولربما خطر النوى فبكيته من قبل أن يأتي البعاد سجاما سجاما : متدفقا.

٢٤ ـ استنتج السمة التي تحققت في البيتين من سمات مدرسة أبولو

أ ـ حدة العاطفة في إبراز تجربته الذاتية ب ـ الميل إلى التأمل في أسرار الكون

ج ـ طغيان الجانب الفكري، والميل إلى الذهنية. د ـ المشاركة الوجدانية والدعوة إلى التساند

- يقول نزار قباني : أبا تمام : إن الشعر في أعماقه سفر

وإبحار إلى الآتي .. وكشف ليس ينتظر

ولكنا .. جعلنا منه شيئا يشبه الزفة

وإيقاعا نحاسيا، يدق كأنه القدر

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٥ ـ ميز السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل .

أ ـ التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من تقدم وتخلف. ب ـ التطلع للمثل العليا من إظهار القيم المثلى في الشعر.

ج ـ استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس. د ـ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

قال حافظ إبراهيم في الخديو عباس حلمي

مشيئة الله في العباس قد سبقت إلى الجُدُودِ وَمَن يَأْتِي عَلَى العَقِبِ

فَهُوَ ابْنُ أَكْرَمِ مَن سادوا وَمَن مَلَكُوا وهو الأب المُقْتَدى للسادَةِ النُّجُبِ

٢٦ ـ استنتج المأخذ الذي يعيب هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ ـ استعمال الألفاظ التراثية. ب- عدم تحقق الوحدة الفنية.

ج ـطغيان شعر المناسبات. د ـ الاهتمام بالنواحي البيانية.

قال العقاد : الطيش أن تعمل ما تشتهي وقد يساوي النفع فيه الضرر

والحزم أن تحذر ما تثقي وقلما يغنيك فيه الحذر

٢٧ ـ استنتج ـ مما يلي ـ السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان

أ- التأمل واستبطان النفس. ب ـالذهنية وطغيان الجانب الفكري

ج- استخدام اللغة الحية. د-ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

يقول فاروق جويدة: لقد كنت تأتي

وتحمل شيئا حبيبا علينا

يُغير طعم الزمان الرديء ...

فينساب في الأفق فجر مضيء ...

وتبدو السماء بثوب جديد

٢٨ ـ استنتج من الأسطر الشعرية السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية.

أ- حدة العاطفة والحنين إلى مواطن الذكريات. ب ـ استخدام القصة واعتماد طريقة الحكاية في التعبير.

ج ـ استخدام اللغة الحية والتخفف من جماليات الشكل. د ـ المغالاة في التجديد والتساهل في اللغة.

قال نسيب عريضة: يا رفيقي على طريق الحزاني سر فإن القضاء أقصى مدانا

سر بنا نقطع شوطا قبل أن تفنى الليالي

كَم حَظِينَا فَوَجَدَنَا أَلَمًا ما كان حظوا

كم شربنا كم أكلنا خُبزَنَا مُرًّا وَحُلوا

٢٩ ـ استنتج من الأسطر السابقة إحدى سمات مدرسة المهاجر.

أ ـ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم والاستسلام للأحزان.

ب ـ استبطان النفس الإنسانية والتأمل في الكون وأسرار الوجود.

ج الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها، والشكوى إليها .

د ـ النزعة الإنسانية والمشاركة الوجدانية والدعوة إلى التساند.

قال النقاد :" اللغة هي التي تمكن الرواي من محاكاة الواقع، فتقدم للقارئ الأحداث في صورة محسوسة، من خلال الحوار بين الشخصيات، وبها تنكشف الأحداث، وترسم خلفية الزمان والمكان".

٣٠ ـ توقع ـ من خلال المقولة السابقة ـ سمة اللغة التي يستخدمها الروائي.

أ ـ تفيض بالصور البلاغية الموحية، والمحسنات البديعية .

ب- تتسم بروعة الأسلوب وجلال الصياغة، ورصانة الفواصل.

ج ـ تناسب المستوى الفكري والطبقي للقارئ. د ـ تعبر بواقعية عن طبيعة الشخصيات والأحداث.

قالت الأديبة غادة السمان في إحدى قصصها : " أمي مشغولة مشغولة دائمًا، لا أدري كيف وجدت الوقت ذات يوم أبقتني في جوفها شهرا إضافيا ريثما وجدت لي في زحمة مشاريعها ومواعيدها وقتا لولادتي . "

٣١ـ استنتج من خلال الفقرة السابقة ملمحا رئيسا في بناء القصة القصيرة فنيا

أ- الاعتماد على تفاصيل الإنشاء ؛ لتعطي العمل الفني تشويقا.

ب ـ اختيار العبارات والمواقف الدالة على على الفكرة بدقة؛ ليتحقق التكثيف والتركيز.

ج ـ اتخاذ الحوار مرتكزا أساسيا في عملية البناء الدرامي لتطور الحدث وتدرجه

د ـ استخدام لغة الحياة اليومية؛ ليتحقق أساس محاكاة الواقع

قال أحمد شوقي : قاهر العصر والممالك نابليون ولت قواده الكبراء

جاء طيشا وراح طيشا ومن قبل أطاشت أناسها العلياء

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٢- بين من خلال البيتين السابقين كيف طبق شوقي سمات مدرسة الإحياء والبعث .
١ ـ رصد مشكلات المجتمع كالطيش والتكبر، واهتم بجوانب الإصلاح.
ب ـ أفسح المجال للتجربة الذاتية فعبر عن إعجابه بالقائد نابليون .
ج ـ التفت إلى التاريخ لينشر الوعي بتراث الأجداد ويعمق النضال الوطني .
د اهتم بالنزعة البيانية، وجلال الصياغة، وروعة الأسلوب، وحلاوة الموسيقا

قال عبد الرحمن شكري : يا دوحة الحب لا شمس ولا مطر من اللقاء ولا واف ولا حاني
فكيف أينعت في قلب أضر به جدب الزمان وإلف غير معوان؟

٣٣- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.
أ- التأمل في الكون والطبيعة والتعمق في أسرار الوجود. ب ـ الطموح والتطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
ج ـ استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر ذاته. د التعبير عن الذات الإنسانية وظهور مسحة الحزن ..

قال صلاح عبد الصبور : يا صاحبي ، إني حزين
طلع الصباح، فما ابتسمت، ولم يبر وجهي الصباح
وخرجت من جوف المدينة أطلب الرزق المتاح
وغمست في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف
ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش

٣٤ ـ استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية الجديدة من حيث الشكل.
١ ـ التعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها. ب ـ الاعتماد على الرمز ، واستخدام اللغة الحية .
ج ـ ظهور مسحة التشاؤم والاستسلام للأحزان . د ـ الاعتماد على السطر والتفعيلة، وتنوع القافية

قال نعمة قازان : هجرت وللنفس أطماعها وإني مع الحظ في هجرتي
فلا المال أشبع من جوعتي ولا المجد أطفأ من غلتي

٣٥ ـ بين ـ مما يلي ـ كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر.
أ ـ أكد الشاعر تطلعه للمثل العليا، فهاجر من أجل الثراء والغنى.
ب ـ أظهر الشاعر قلقه بسبب موازنته بين القيم الروحية والمادية.
ج ـ نزع الشاعر إلى التأمل في حقائق الكون، وأسرار الوجود واستبطان النفس فمال إلى الإكثار من الحكم .
د ـ مال إلى النزعة الروحية من قناعته من خلال التأكيد على عدم وصوله للكمال عن طريق المال أو المجد.

قال خليل مطران: أ مات (سعد) وَرُوحُ الشَّعْبِ بَاقِيةٌ والرأى مؤتلف والشَّمْلُ مُلتئم؟
إن اتحاد قواكم بعده عوض ممن دهي (مصر) فيه الثكل واليتم

٣٦- استنتج السمة التى عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين..
أ- التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا. ب- طغيان الجانب البياني
ج- الالتفات إلى مزيد من التجارب الذاتية د- الاهتمام بشعر المناسبات.

قال العقاد: دع اليوم زاد الفكر في صفحاته أنا اليوم عن زادي من الفكر صائم الفكر صائم
وقد يهجر العقل الكتاب تدينا كما تهجر القوت الجسوم الطواعم

٣٧- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.
أ- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. ب ـ الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.
ج ـ الامتزاج الطبيعة ومناجاتها وتشخيصها. د ـ طغيان الجانب الذهني وغلبة العقلانية

قال الشاعر رشيد أيوب: وليل به سرح النجوم ضئيلةً أنرتُ دجاه في لظى زفراتي
أحن إلى الوادي إلى منبع الصفا إلى نهره الشادي إلى الهضبات

٣٨ ـ بين ـ من خلال البيتين السابقين ـ كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر.
١ ـ أظهر امتزاجه بالطبيعة وتعلقه بها ، من خلال وصف الليل ونجومه
ب ـ تأمل في الكون، واستخلص منه العبرة عندما رأى ضآلة النجوم.
ج ـ دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وصفاء القلب.
د ـ أظهر حنينه الجارف وشوقه إلى وطنه، وأبان عن ألمه لفراقه.

قال صلاح عبد الصبور: كان
أن زفت لزهران جميلة
كان ياما كان
أن أنجب زهران غلاما .. وغلاما

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

كان ياما كان

٣٩ ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذا المقطع من سمات المدرسة الواقعية.

أ ـ استعمال اللغة استعمالا جديدا. ب ـ طغيان الجانب الذهني.

ج ـ استخدام اللغة الحية. د ـ استخدام طريقة الحكاية في التعبير

قال خليل مطران : وكم في فؤادي من جراح ثخينة يحجبها برداي عن أعين الناس

أسري همومي بانفرادي آمنا مكايد واش أو نمائم دساس

٤٠ ـ بين من خلال البيتين كيف طبق الشاعر سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) أظهر قوة العاطفة في وصف تجربته الذاتية، وما يعانيه من آلام يكتمها.

(ب) عالج قضايا ومشاكل مجتمعه من خلال التنفير من الوشاة والنمامين.

(ج) وصف الطبيعة من خلال مشاعره، وهرب من عالم الواقع إلى الخيال.

(د) مال إلى النزعة الإنسانية؛ فلم يشغل الآخرين بهمومه التي يعانيها.

قال العقاد : أتمنى لو علمتني الليالي باطل الأمر قبل أن أتمنى

منية لو تحققت لتساوى ما تملكته وما أتمنى

٤١ ـ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم والاستسلام للأحزان. (ب) التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) طغيان الذهنية، وغلبة الجانب الفكري. (د) التطلع في طموح إلى الآفاق، واستهداف المثل العليا.

قال فاروق جويدة: شهداؤنا بين المقابر يهمسون

والله إنا قادمون..

في الأرض ترتفع الأيادي...

تنبت الأصوات في صمت السكون..

والله إنا راجعون...

٤٢ ـ بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية.

(أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت. (ب) إظهار الاهتمام بقضايا الوطن.

(ج) الالتصاق بالواقع والتعبير عن المتناقضات. (د) استخدام طريقة الحكاية كوسيلة في التعبير.

قال إيليا أبو ماضي : إِنِّي مَرَرتُ عَلى الرياضِ الحَالِيَةُ وَسَمِعتُ أَنعَامَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةُ

فَطَرِيتُ لَكِن لَم يُحِبَّ فُؤَادِيَةً كطيور أرضي أو زهور بلادي

٤٣ ـ استنتج السمة التي ظهرت في البيتين السابقين من سمات مدرسة المهاجر.

(أ) حب الطبيعة والامتزاج بها. (ب) حب الوطن والاشتياق إليه.

(ج) الهروب من عالم البشر والواقع إلى الطبيعة. (د) حدة العاطفة، واستعمال اللغة استعمالا جديدا.

قال صالح الشرنوبي: هنأوا الأم بالوليد ومروا بأبيه يكررون التهاني

وهم لو دروا لعزوه فيه فلقد جاءه خريف الزمان

٤٤ ـ استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة أبولو.

(أ) الإيمان بذاتية التجربة. (ب) حدة العاطفة وقوتها.

(ج) الميل إلى التشاؤم واليأس. (د) استعمال اللغة استعمالا جديدا.

(٤٥) تو قع ـ من خالل دراستك فن القصة القصيرة – المبدأ الذي يحرص المؤلف على توظيفه ليكتب قصيرة ناجحة.

(أ) يكثر من توظيف الإيجاز بالحذف؛ ليحقق عنصر التكثيف والتركيز مما يضفي غموضا يحدث عنصر التشويق.

(ب) يستخدم عبارات رصينة تعكس ثراء لغته، و يمزجها بلغة الحياة اليومية ليوهم القارئ بمحاكاة الواقع المعيش.

(ج) يعمل على جمع الشخصيات حول قضية واحدة، تختلف حولها وجهات نظرهم؛ لتحقيق عنصر التشويق وإبراز الصارع، وتدرج العمل الأدبي من الهدوء إلى التوتر ثم الانفراج.

(د) ينتقي جملا وعبارات ذات تكثيف في الإيحاء ، وحسم في الدلالة، تصرح بالهدف الرئيس، ولا تغفل التلميح إلى جوانب فرعية تضاعف الإيحاء، وتفتح آفاق التأويل وتعدد القراءات.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الإجابات

تدريبات الأدب من امتحانات الثانوية والنماذج الاسترشادية

□ ا. □ ب.
□ ج □ د
□ ا. □ ب. □ ج □ د

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
الإحياء والبعث	ب	ج	د	د	أ	ب	ج	ج	ب	أ	أ	ب	أ	ج	ج	أ	ب		
الوجدانى	أ	ب	د	ج	د	ب	أ	أ	د	ج	أ	أ	د	أ	أ				
الديوان	ب	ج	د	أ	أ	د	ب	د	ج	ج	أ	د	د	د	ج	ج	ب	د	
أبولو	أ	أ	أ	ج	أ	د	ب	د	ج	ب	أ	أ							
المهاجر	ب	ب	ب	أ	د	ب	ج	ج	ب	د	ج	ج	ب	ب	أ	د	أ	د	ب
الجديدة	أ	ب	ج	ب	أ	ب													
النثر	د	د	أ	أ	ج	ج	ب	أ	د	أ	د	د	د	أ	ج				

.....

استرشادى ٢٠٢٦

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
	د	ب	ج	أ	ب	ب	ج	أ	أ	ب	ب	ب	د	أ	د	أ	أ	ب	ب	ج	ب	أ	ب	أ	ج
	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤						
	ج	ب	ج	د	د	ب	ج	د	د	د	د	د	د	ج	أ	ج	ب	ب	ج						

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK